**Mémoire - Analyse des concerts et des salles de concert en Suisse**

**Ebauche**

**Contexte**

Aspect historique : depuis quand les concerts existent-ils ? Quels sont les publics qui s’y rendent? Quelle utilité y trouve-t-on ? Comment ont-ils évolué ?

Aspect contemporain : quelle place les concerts ont-ils dans l’industrie musicale ? Quelle place ont-ils dans les pratiques culturelles du public ?

Au niveau Suisse, il est compliqué d’avoir une vue d’ensemble des concerts et des lieux qui les accueillent. Des statistiques de l’OFS nous renseignent de manière globale sur les pratiques des Suisses et leur fréquentation de concerts ou sur l’économie du secteur culturel et événementiel, mais peu de données sur la programmation des lieux ou les artistes existent. Certaines études plus focalisées sur l’aspect artistique se concentrent plutôt sur une région précise ou un groupe de salles de concert donné. Il manque à ce jour une étude de grande envergure sur le monde des concerts en Suisse.

**But**

L’objectif de ce travail est d’obtenir une cartographie précise des concerts qui ont eu lieu en Suisse au cours des 10-20 dernières années[[1]](#footnote-1). Pour y parvenir, une analyse des artistes qui se produisent dans ces lieux de concert sera menée en prenant en compte les genres musicaux, la popularité des artistes, les caractéristiques audios (audio features), la fréquence des concerts ou encore l’ancienneté des artistes.

Grâce à cette étude, il serait possible d’obtenir une vue à la fois globale et précise de l’univers des concerts en Suisse qui serait focalisée sur les lieux et les artistes, plutôt que sur les pratiques des spectateurs ou l’aspect économique. Cette analyse permettrait d’observer la diversité de l’offre musicale, de mettre en évidence des liens entre des artistes ou entre des lieux, de déterminer si les différentes régions, notamment linguistiques, influencent l’approche et la programmation des salles de concert. Un outil de visualisation de données viendrait compléter cette étude.

**Données disponibles**

Données disponibles

Songkick

* Concert (+78'000 individus)
  + Nom de l’événement
  + Lieu
  + Date (début/fin)
  + Artistes
  + Type d’événement (concert/festival)
* Lieu (+9'200 individus)
  + Nom de la salle/du lieu
  + Adresse
  + Pays
  + Latitude/longitude
  + Site web
* Artiste
  + Concerts passés
  + Concerts futurs
  + Followers

Spotify

* Artiste
  + Genres musicaux
  + Followers
  + Popularité (0-100)
  + Morceaux populaires
  + Artistes similaires
  + Discographie
    - Album
    - Single
    - Featuring
    - Compilation
* Morceau
  + Artistes
  + Date de sortie
  + Durée
  + Popularité
  + Caractéristiques audios
    - Danceability
    - Energy
    - Key
    - Loudness
    - Modality
    - Speechiness
    - Acousticness
    - Instrumentalness
    - Liveness
    - Valence
    - Tempo
* Album
  + Artistes
  + Genres musicaux
  + Date de sortie
  + Popularité
  + Morceaux
* Pays
  + Morceaux les plus écoutés (hebdomadaire)
  + Morceaux « viraux » (hebdomadaire)

Last.fm

* Artiste
  + Tags populaires
  + Morceaux populaires
  + Albums populaires
  + Nombre d’écoutes (hebdomadaire)
  + Nombre d’auditeurs (hebdomadaire)
* Album
  + Artistes
  + Tags populaires
  + Nombre d’écoutes (hebdomadaire)
  + Nombre d’auditeurs (hebdomadaire)
* Morceau
  + Artistes
  + Tags populaires
  + Nombre d’écoutes (hebdomadaire)
  + Nombre d’auditeurs (hebdomadaire)
* Pays
  + Artistes populaires (hebdomadaire)
  + Morceaux populaires (hebdomadaire)

Discogs.com

* Album
  + Artistes
  + Styles
  + Genres
  + Note moyenne des auditeurs

1. Les années étudiées seront établies précisément une fois l’étape de récupération des données effectuée. Il est pour l’instant difficile de déterminer à partir de quelles années les concerts sont référencés régulièrement sur songkick, mais au minimum 2011 à mon avis. [↑](#footnote-ref-1)